

Préparer son projet de production musicale avec SILAB

Un projet de production musicale ne commence pas seulement avec des fichiers audio. Il commence avec une intention artistique, des ambiances sonores, une matière authentique et une direction à préciser. Cette fiche est là pour vous aider à préparer les éléments utiles avant notre premier échange. L'objectif n'est pas de tout figer, mais de mieux comprendre votre univers, vos envies et ce qui existe déjà autour du morceau.

1. Ce que j'ai besoin de comprendre

Avant de produire, arranger ou mixer, il est important de comprendre ce que vous souhaitez construire à partir de la matière existante : voix, texte, grille d'accords, mélodie, rythme, ambiance globale du morceau.

Les références sonores peuvent aider à préciser une direction artistique. Elles ne servent pas à copier un morceau existant, mais à identifier ce qui vous parle : un grain, une énergie, un placement vocal, un espace sonore, une couleur de mixage.

Pour m'aider à comprendre le projet, vous pouvez préparer :

- les paroles ;
- la grille d'accords, si elle existe ;
- le tempo ;
- une maquette, même simple ;
- les pistes déjà enregistrées ;
- quelques références sonores.

2. Préparer la matière musicale

Pour travailler plus efficacement, il est utile de rendre la matière musicale compréhensible dès le départ.

Il ne s'agit pas de tout organiser parfaitement, mais de pouvoir identifier rapidement le rôle de chaque élément dans le morceau : rythme, soutien harmonique, texture, mélodie, solo, ambiance, voix principale, chœurs...

Dans le logiciel audio, le nom des pistes doit aider à comprendre ce que chaque élément apporte. Cela évite de se retrouver avec une succession de pistes nommées "audio 1", "prise 3" ou "ambiance", sans savoir ce qu'elles contiennent réellement.

Exemples de noms utiles :

- Rhodes texture / Piano accompagnement
- Guitare rythmique / Guitare solo
- Voix lead / Chœurs refrain
- Pad ambiance / Nappe

Vous pouvez créer un dossier principal au nom du projet, puis un dossier par morceau si le projet contient plusieurs titres.

Pour un projet plus fourni, le dossier vidéo peut aussi être organisé par rôle : interview, plans de coupe, lieux, ambiances, coulisses, démonstration, etc.

```
ALBUM_PROJET MUSICAL
|-- 00_EXPORTS_REGLAGES/
|-- 01_TITRE_MORCEAU/
|-- 02_MAUQUETTES/
|-- 03_PAROLES NOTES/
|-- 04_GRILLES_HARMONIQUES/
|-- 05_REFERENCES/
|-- 06_EXPORTS/
```

3. Commencer par l'écoute

Chaque projet commence par une phase d'écoute et d'analyse. Avant de produire une forme finale, il est important d'identifier ce qui existe déjà, ce qui fonctionne, ce qui peut être renforcé et ce qui doit être amélioré.

Cette étape permet de comprendre comment le morceau peut évoluer à partir de la maquette : ce qui doit être mis en avant, ce qui peut être enrichi, ce qui doit rester simple, et la manière dont la voix, les instruments et l'ambiance générale peuvent trouver leur place.

Le travail avance ensuite par étapes : des choix de production, une première version, des retours, des ajustements, puis la finalisation. L'objectif est de garder une base claire tout en laissant de la place à la sensibilité du morceau, aux choix artistiques et à l'équilibre sonore.

4. Envoyer les fichiers

Pour l'envoi, un dossier Drive vous sera partagé, un espace dédié pour travailler sans soucis à distance.

Avant l'envoi, quelques vérifications simples peuvent aider :

- conserver les fichiers originaux quand c'est possible ;
- regrouper les éléments importants dans un dossier clair ;
- envoyer les pistes séparées si le projet nécessite une production ou un mixage plus poussé ;
- vérifier que les fichiers commencent au même point s'ils doivent être synchronisés ;
- joindre les paroles, accords, tempo ou références si ces éléments existent.

Le plus important est que les fichiers soient accessibles, complets et compréhensibles. Si tout n'est pas encore prêt, ce n'est pas un problème : l'échange sert aussi à faire le point, clarifier la matière disponible et trouver l'organisation la plus simple pour avancer.

Conclusion

Préparer un projet musical ne veut pas dire tout figer à l'avance. L'objectif est surtout de rendre la matière plus lisible, de mieux comprendre votre intention et de faciliter le passage de l'idée à une forme sonore cohérente.

Une base claire permet de préserver l'identité du projet, de gagner du temps et d'avancer plus sereinement.